

**EL ORGANO DE LA PARROQUIA SANTA MARIA DE LA ASUNCIÓN DE LAREDO**

Se cree que Isabel la Católica regaló un órgano a la Iglesia de Santa María en una de sus visitas a nuestra villa, quizás en compañía de la infanta Catalina en 1496, la cual iba a desposarse con Enrique VIII de Inglaterra. Pero el órgano histórico precedente del actual había sido construido en el siglo XVIII en la famosa fábrica alemana Walker & Ludwigsburg, ya que figura la inscripción: "E.F. WALCKER & CO. LUDWIGS BURG. WURT. Opus 1793 Erbaut 1913. Se había instalado al final de la nave central, colgado en el muro lateral, donde todavía se aprecian los huecos de las vigas, sobre el desaparecido coro de canónigos. A principios de nuestro siglo fue sustituido por otro adquirido en Alemania (1912), que preció en parte en un incendio en 1935, quedando reducido al órgano de doce juegos que había conservado hasta ahora.

El actual órgano instalado en la Iglesia Parroquial de Santa María de la Asunción - Monumento Nacional del siglo XIII- data por tanto de primeros de este siglo, recolocado y restaurado por "AZPIAZU E HIJOS" y Reinagurado el 21 de Nov. de 1999, se ha ampliado en 496 tubos que corresponden:

- 2 hileras de Seqialtera con 112 tubos
- 2 quincenas con 112 tubos
- Lleno de 3 hileras, con 168 tubos
- Trompeta de Batalla, con 56 tubos
- Fachada principal, con 48 tubos
- Caja expresiva, que no tenía
- 2 consolas (una arriba y otra bajo el coro para acompañamientos litúrgicos y de corales)
- Nueva hechura de secretos y fuelles
- 7 enganches y tutti.-

**Total, viejo + nuevo: 1.215 tubos y 25 registros.**

- Electromecánico y la mayoría de elementos nuevos traídos de Inglaterra y Alemania.
- 2 teclados de 56 notas.
- Pedalero de 30 notas.
- El II teclado es expresivo.
- La transmisión es mecánico - eléctrica.

La ampliación de 2 juegos en el teclado Gran Organo y de 3 en el Recitativo otorgan mayor brillo al conjunto sonoro y un colorido más barroco con la adición de la trompetería de batalla horizontal. Los tubos son de la Casa LAUKUFF (Alemania) y dispone de nuevos secretos de corredera y la fachada.

LA disposición de la REGISTRACIÓN EN LA CONSOLA INTEGRADA (DE ARRIBA)  
De la parte superior a inferior, con registros extraíbles de madera. ES:

Parte izquierda - Teclado I: G.O.	Parte derecha - Teclado II - Expresivo
FLAUTA	
SUBAJO	
	TRÉMOLO
TROMPETA DE BATALLA 8'	TROMPETA REAL 8'
LLENO 3.H.	QUINCENA
QUINCENA 2'	SESQUIALTERA 2.H.
OCTAVA 4'	FLAUTA 2' ó 4' (*)
VIOLÓN 4'	VOZ CELESTE 8'

FLAUTA VIENA 8'	VIOLA DE GAMBA 8'
FLAUTADO (Principal 8')	CORNO DE NOCHE 8'
ENGANCHES DE PIE de izquierda a centro:	ENGANCHES DE PIE de centro a derecha:
I/P II/P II/I/8 II/I/16	(pedal expresión) II/I/4 I/I/4 TUTTI

(\*) Hay una flauta y en especificaciones aparecen 2 con esas dos definiciones.

Bajo el coro, existe una consola para acompañamientos del culto y de corales en concierto. Esta consola de abajo que también tiene dos teclados de 56 notas y pedalero de 30 y no tiene enganches de pié (únicamente el pedal de expresión). *Está conectado con el del coro, aunque como la disposición física de los registros y enganches varía, y el nombre de algunos registros también, se ha creído conveniente hacer la definición a continuación. Se han distribuido los registros manuales en el frontal sobre el teclado II, con 23 llaves separadas por grupos que corresponden a los siguientes, de izquierda a derecha:*

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

1	Subajo 16'
2	Flauta 8'

3	Principal 8'
4	Violón 8'
5	Flauta Viena 8'
6	Octava 8'
7	Quincena 2'
8	Lleno 3.H.
9	Trompeta Batalla 8'

10	Viola Gamba 8'
11	Voz Celeste 8'
12	Corno de Noche 8'
13	Flauta 4'
14	Docena 2 2/3
15	Decisetena 1 3/5
16	Trompeta Real 8'
17	Trémolo

18	I/P
19	II/P
20	II/I/8
21	II/I/4
22	I/I/4
23	II/I/16

(Datos recogidos y comprobados "in situ" por Jesús M. Piedra – [www.laredomusica.com](http://www.laredomusica.com) - Marzo 2001)



